



*The Association of Caribbean  
Women Writers and Scholars*

## CONVOCATORIA ABIERTA PARA RECEPCIÓN DE ARTÍCULOS Y POEMAS

### **Celebrando las poderosas voces de las mujeres del Caribe hispanohablante y la diáspora**

La Asociación de Escritoras y Académicas del Caribe (Association of Caribbean Women Writers and Scholars, ACWWS) invita a enviar trabajos para el próximo número de su revista. *MaComère* es una revista arbitrada dedicada a estudios académicos y trabajos creativos de y sobre mujeres caribeñas en la región y la diáspora. Es la publicación insignia de la ACWWS, una organización internacional fundada en 1994. *MaComère* se publica anualmente.

En el 2025 ACWWS publicará su primera revista bilingüe dedicada a celebrar y explorar las diversas voces de las escritoras del Caribe hispanohablante y su diáspora. Estas autoras suelen abordar una serie de cuestiones que reflejan la diversidad de sus contextos culturales, históricos y sociales. Sus escritos suelen poner de relieve la complejidad de la identidad, la política y las experiencias humanas en diferentes épocas y regiones. Esta edición bilingüe de *MaComère* proporcionará una plataforma para trabajos académicos y creativos que exploren algunas cuestiones claves prevalentes en las obras de escritoras, académicas y activistas de la región.

#### **Temáticas posibles:**

1. **Resistencia y empoderamiento:** cómo las escritoras latinas de ascendencia caribeña utilizan la literatura como herramienta para el empoderamiento político y personal.
2. **Identidad y pertenencia:** exploraciones de la identidad cultural, la raza y el sentido de pertenencia.
3. **Narrativas intergeneracionales:** la representación del trauma generacional, la memoria y el patrimonio.
4. **Género, sexualidad y feminismo:** enfoques críticos de los roles de género, el pensamiento feminista y las narrativas LGBTQ+.

5. **Migración y diáspora:** reflexiones sobre la experiencia del inmigrante, el exilio y las identidades transnacionales.
6. **Espiritualidad y tradición:** el papel de la fe, la espiritualidad y las tradiciones culturales en la configuración de las narrativas femeninas.
7. **Experiencias afrolatinas:** la intersección de las identidades afrolatinas y caribeñas, y sus específicas contribuciones a la literatura.
8. **Justicia ambiental y narrativas de la tierra:** Escritos que apunten a preocupaciones ecológicas, la tierra y la justicia medioambiental.
9. **Cuerpo y lenguaje:** negociaciones de las políticas del cuerpo, el bilingüismo o el multilingüismo.
10. **Reimaginación histórica:** reescritura y recuperación de la historia a través de las perspectivas de las latinas caribeñas.
11. **Dictadura y represión política:** crítica a los regímenes autoritarios, la censura y las violaciones de los derechos humanos. La "literatura de la dictadura" puede abordar temas como el exilio, la opresión, la supresión de la libertad y la resistencia política.
12. **Ficción especulativa, realismo mágico y difuminación de la realidad:** la ficción especulativa, el realismo mágico y otras modalidades literarias que mezclan lo fantástico con lo cotidiano, a menudo para reflejar traumas históricos, corrupción política o desigualdades sociales.

## **Normas de presentación**

### **Los colaboradores pueden presentar artículos críticos, reseñas de libros o poemas**

Los manuscritos en inglés o español deben enviarse en Microsoft Word. Los artículos críticos no deben exceder de 20 páginas y las reseñas de libros deben tener una extensión aproximada entre 3.000 y 4.000 palabras. Los autores deben seguir la edición más reciente del Manual MLA para artículos académicos. Todos los artículos son sometidos a una revisión ciega por parte de al menos dos lectores. Por consiguiente, los nombres de los autores deben figurar únicamente en una página aparte, en la que también se incluirá el título del trabajo presentado, la dirección postal, el teléfono, el fax, el correo electrónico y una breve reseña biográfica de no más de 100 palabras. La revista no acepta trabajos no solicitados que hayan sido publicados previamente. Los editores se reservan el derecho de modificar la redacción y la puntuación de los manuscritos aceptados para su publicación.

## **Calendario de publicación**

- Los resúmenes de no más de 300 palabras deben enviarse antes del 15 de enero de 2025.
- Los trabajos finales deben enviarse antes del 15 de abril de 2025.
- Las revisiones se recibirán antes del 30 de junio de 2025.
- Los trabajos finales corregidos deben enviarse antes del 1 de septiembre de 2025.

Se aceptarán trabajos en inglés y/o español.

Esperamos sus contribuciones para celebrar las poderosas voces de las escritoras latinas del Caribe.

**Editoras invitadas:** Dra. Zaida Corniel y Dra. Isabel Espinal

**Todas las propuestas y correspondencia editorial deben enviarse a:**

Dra. Stephanie Fullerton-Cooper, editora, *MaComère*

University College of the Cayman Islands

**Teléfono:** (345) 623-0532

**Email:** SCooper@ucci.edu.ky